

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности
«Детский шумовой оркестр» для детей 5-7 лет**

Срок реализации: 2 года

2023 год

Пояснительная записка

Программа «Детский шумовой оркестр» направлена на обучение детей игре на детских музыкальных инструментах, предполагает развитие чувства ритма, понимания произведений музыкального искусства, реализацию творческой музыкальной деятельности.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей надо начинать в дошкольном возрасте.

Музыкальное развитие оказывает воздействие на общее развитие детей: совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в жизни и искусстве, формируется эмоциональная сфера.

Занятия в шумовом оркестре формируют чувство коллективизма, помогают преодолеть робость и неуверенность, формируют навыки и умения игры в ансамбле, развивают чувство ритма, музыкальную память, мышление, развивают художественный вкус.

Как показывает практика, объем времени, отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования не достаточен для систематической и полноценной работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах.

Программа «Детский шумовой оркестр» позволяет систематизировать имеющиеся знания и практический опыт работы в данном направлении.

Актуальность.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма не совершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она не выразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах

формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Игра на детских музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков. У ребенка развивается мышление, когда он слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развивается его мышление.

Игра на музыкальных инструментах развивает мелкую моторику пальцев рук, развивает фантазию, учит понимать и любить музыку.

Удовольствие и радость от совместного музицирования с первых занятий – залог интереса к музыке. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе. Спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах – условия для проявления инициативы и самостоятельности. Таким образом создаются условия для становления эстетического отношения к окружающему миру, реализация самостоятельной деятельности.

При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики, так же учитывались современные требования дошкольного образования в соответствии с ФГОС.

Новизна.

Программа предполагает использование информационных коммуникативных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедиа. Программа включает в себя сотрудничество с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий.

Цель: создание условий для развития музыкальных способностей детей 5 - 7 лет через коллективную деятельности в музыкальном оркестре.

Задачи:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальными инструментами и музыкальной культурой.
2. Знакомить детей с приемами игры на детских музыкальных инструментах (ДМИ).

3. Воспитывать творческую инициативу, чувство патриотизма, любовь и уважение.
4. Развивать творческие способности, память и музыкальный вкус.
5. Развивать настойчивость, выдержку, усидчивость.

Срок реализации программы 2 года. Программа для детей 5-7 лет: возрастные группы старшая, подготовительная к школе.

Возрастные характеристики дошкольников 5-7 лет.

Дети первого года обучения 5-6 лет	Дети второго года обучения 6-7 лет
<p>Ведущая потребность – общение, Ведущая деятельность – сюжетно-ролевая, Ведущая функция воображение Особенности возраста: общение со взрослым ситуативно-личностное, В общении со сверстниками происходит переход от ситуативно-деловой формы к внеситуативно-деловой, развитие фантазии</p>	<p>Период благоприятный для фантазии, Формируется функция пространственного анализа и синтеза: чувство тела, соотношение частей и целого, Метрические представления (ближе/дальше, больше/меньше), координатные(вверху/внизу, лево/право), пространственные (в/на, за/перед) Объем внимания 7-8 предметов. Появляются произвольные формы психической активности. Уже умеет рассматривать предметы, может вести наблюдение, появляются элементы произвольной памяти (самостоятельно ставит цель: запомнить и вспомнить). Желание запомнить следует поощрять, это залог успешного развития не только памяти, но и других познавательных способностей: восприятия, внимания, мышления, воображения.</p>

С учетом возрастных особенностей Программа направлена на решение следующих задач музыкального развития дошкольников 5-7 лет.

1 год обучения	2 год обучения
Обучить элементарным приемам игра	Продолжать формировать навыки

<p>на музыкальных инструментах (металлофон, бубен, барабан, ложки, колокольчик) Развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх с инструментами и различными предметами. Формировать навыки общения, сопереживания. Формировать умения играть по видео-партитуре.</p>	<p>коллективного музицирования в оркестре (вместе начинать и заканчивать, чередовать инструменты в произведениях 2х частной формы). Различать регистры, тембры инструментов. Формировать устойчивое ощущение равномерной метрической пульсации. Развивать способность звукоподражаний явлениям природы, животного мира. Побуждать исполнять роль дирижера.</p>
--	--

Формы организации деятельности

-НОД взрослого и ребенка, обучающие игры, рассматривание, наблюдение.

-Взаимодействие с семьей: беседы, консультации, совместные мероприятия, мастер-классы, интернет общение.

Занятия проводятся в форме групповых и индивидуальных занятий. Чем больше численный состав группы, тем сложнее добиваться хороших результатов, поэтому количество детей не должно превышать 15 человек (а лучше, чтобы их было 10-12).

Режим занятий

Возраст	продолжительность	Кол-во в месяц
5-6	25 мин	4
6-7	30 мин	4

Структура занятий.

1. Подготовительная часть (ритмические игры, упражнения, направленные для развития чувства темпа, ритма, импровизация).
2. Познавательная часть (знакомство с понятиями и терминами).
3. Накопление репертуара (разучивание произведений и повторение старого материала).
4. Индивидуальная работа (разучивание отдельных тем, партий с детьми, играющими на мелодических инструментах или игра небольшими группами по 2-3 человека).

Диагностика музыкальных способностей.

Диагностика чувства темпа и метра.

Игра-тест "Настоящий музыкант" Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёмечетырёх тактов. Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, (ложки, бубен, металлофон), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Стимулирующий материал:

1-ый год обучения: «Мишка с куклой» М. Качурбина

2-й год обучения:«В траве сидел кузнечик» В. Шаинский.

Ребенок держит темп равномерным отстукиванием на инструменте. После пробы своей «партии» ребенок играет «вступление» (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребенку далее предлагается сыграть про «шаловливого кузнечика» в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про «ленивого кузнечика» в медленном темпе (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с ускорением и замедлением (то же с Мишкой и паровозом).

Критерии оценки:

Высокий уровень -адекватное исполнение ребенком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением.

Средний уровень– адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах(например, умеренном и быстром или умеренном и медленном).

Слабый уровень -ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются метрические ошибки в 2-4 тактах).

Диагностика чувства ритма. Тест - игра «Ладочки».

Цель: выявление уровня сформированности ритмической способности.

Стимулирующий материал:

1-й год обучения: Детская песня «Дин-дон».

2-й год обучения: М. Красев «Ёлочка».

Педагог предлагает ребенку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши ее метрический рисунок. Затем ребенку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценки:

Высокий уровень: точное, безошибочное воспроизведение ритмического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов.

Средний уровень: воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом).

Слабый уровень: адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов.

Диагностика звуковысотного чувства.

Тест-игра «Повтори мелодию».

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребенку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: - опевание, последовательное и скачкообразное исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Средний уровень: - опевание тоники и последовательное исполнение мелодии (вверх-вниз по направлению к тонике) в удобном для ребенка диапазоне.

Слабый уровень: - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции.

Диагностика чувства тембра.

Тест - игра «Тембровые прятки».

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; фортепиано; оркестра.

Ребенку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

Высокий уровень: самостоятельно определяет тембровые соотношения в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

Средний уровень: определяет при незначительной помощи педагога.

Слабый уровень: затрудняется определить даже с помощью педагога.

Диагностика динамического чувства.

Тест - игра «Мы поедem в «Громко-тихо».

Цель: определение способности адекватной аудио-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Стимулирующий материал:

1-ый год обучения: Е. Тиличеева «Громко-тихо»;

2-й год обучения: К. Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребенку предлагается поиграть в «громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а ребенок - на бубне или барабане. Ребенку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребенку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне.

Критерии оценки:

Высокий уровень: адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо».

Средний уровень: свободно исполняет контрастную динамику, с некоторым затруднением – динамическое ослабление и усиление.

Слабый уровень: адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано»

Календарно-тематический план

1 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Программные задачи	Репертуар	Видео-материал (репродукции картин, дидактические пособия, партитуры, выступления оркестров)
1	В звуках мир наш отражен	Сформировать представление детей о шумовых звуках. Прививать интерес и первоначальные навыки к музицированию через игру. Познакомить с понятиями громко - тихо	детские потешки: «Петушок, «Андрей-воробей», «Сорока»,	Человеческое тело «звучащие жесты»
2	«Музыкальный регистры: высоко и низко»	Развивать у детей звуковысотный слух	«Петушок, «Колокола», «Тили-бом», «Дождик»	Ударно-шумовые: погремушки, маракасы
3	Ритмические игры	Закреплять знания о	«Дождик», В доме моем	Маракас, бубен,

		музыкальных инструментах: маракас, бубен, треугольник.	тишина сл. И муз. Т.Боровик, разговор «Лягушки и рыбки».	треугольник
4 -5	«Осенние фантазии»	1.Привлечь внимание к богатству и красоте звуков. 2.Передать характер картины, ее звучание, краски с помощью шумовых инструментов	«Падает лист» (сб.Уроки музыки с42,44) Жил был у бабушки серенький козлик»	Картина «Золотая осень» И.Левитан. Ложки, треугольник, самодельные муз.инструменты.
6	« Гром, гроза и молния»	1.Учить детей передавать звуки окружающей природы с помощью самодельных и детских музыкальных инструментов. 2. Закреплять навыки игры в унисон простых ритмов	«Две тучки» Белозеров, «Времена года» Вивальди импровизация танец молнии	Видео партитура «Листопад», все освоенные инструменты
7	«Песенка дождя»	Расширять навыки творческого музицирования · Развивать метроритмическое чувство, дать понятие о переменном	«Дождик» (сб.Уроки музыки с 58, 60)	Видео партитура «Листопад»

		темпе (ускорение, замедление)		
8	«Громкие и тихие звуки»	Познакомить с динамическим и оттенками, понятия forte–piano.	«Дождик» «Звонко, звонко пойте» (Каплунова ч1 с70)	Видео партитура «листопад»
9-10	«Ритм и его графическая запись»	Учить слышать и отмечать метрическую пульсацию в произведениях различного характера и темпа. Формировать понятия звук «долгий» и «короткий»	«полька» лат.нар мел. (Каплунова с 39.) «Полька» муз Глинки	Видео партитура «Белые снежинки»
11	Дирижер. Оркестр	Закрепить понятия «Дирижер», «Оркестр». Формировать навык игры по дирижерскому жесту: учить вступать и заканчивать игру, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.	«Полька» Глинки, «Вальс» муз.Тиличеевой (сб.Каплуновой)	«Белые снежинки» «Лесной концерт»
12	Оркестр народных инструментов.	Познакомить со струнно-щипковой группой (балалайки, гусли, домры)	«Во саду ли, в огороде» р.н.п. «Как у наших у ворот» р.н.п.	«Белые снежинки», «Лесной концерт»
13	ОРНИ – клавишно-духовые	Познакомить с клавишно-духовой	«Во поле береза стояла» р.н.п.	«Белые снежинки» «Лесной

		группой инструментов русского народного оркестра (баяны, аккордеон, гармонь, флейта, гобой, кларнет)		концерт»
14	ОРНИ – ударные инструменты	Познакомить с ударной группой русского народного оркестра Закреплять умения правильным приемам игры на музыкальных инструментах. Тренировать умение работать с переменной динамикой.	«Полька», «Как у наших у ворот» р.н.п.	«Лесной концерт» Видео партитура «Белые снежинки»
15	ОРНИ	Закреплять знания о русских народных инструментах	«Полька» Глинка	«Белые снежинки» Слушание: Отрывок выступления ОРНИ «Виртуозы САМАРЫ» видео-партитура «Шумовой оркестр РУССКИЙ для детей»
16	«Зимние звуки»	Учить детей легкому, осторожному	«Полька» Глинка, «Танец феи	«Белые снежинки»

		звучоизвлечен ию, обратив внимание на особую тонкость и изысканность зимних звуков природы. Развивать навыки творческого музицирования , ритмические способности	серебра» муз. Чайковско го из балета «Спящая красавица»	
17	Ритмический рисунок.	Закреплять понятие «пульс» и «ритм». Познакомить с муз. термином «сильная доля»	«Прыг-скок» Данько, «Полька» лат. нар. мел	
18	«Металличес кие звуки»	Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическим предметами(металлическая посуда, связки ключей, болтов, гаек) и музыкальными инструментами (бубен, треугольник, колокольчик, металлофон).	«Колокольцы- бубенцы» р. н. п.	
19	Металлофон	Закреплять знания о металлофоне и приемов игры на нем.	«Сосны», «Водяная сабелька»	Картинка «узоры на стекле» озвучивание
20	Направление движения мелодии	Сформировать понятие «поступательн		Гармошка детская, аккордеон,

		ое движение» и «скачкообразное» вниз и вверх		Видео: «Упражнение ПЧЕЛА на развитие голоса детей»
21	Нотная запись. Звукоряд	Познакомить детей с элементами нотной грамоты, развивать творческие способности, вовлекая детей в эмоциональное исполнение попевок на музыкальных инструментах.	«Песенка про нот муз. И сл.Металлиди»	
22	«Деревянные звуки»	Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами (дер.кубики, карандаши, палочки) и деревянными музыкальными инструментами	«Рондо с палочками» муз.Слонимского, Палочка-стукалочка»	
23	Ксилофон	Закреплять знания о музыкальном инструменте ксилофон и приемов игры на нем	«Солнышко-колоколнышко» р.н.закличка (сб.Уроки музыки с 69) «Песенка про ноты» «Полька»ре минор Глинка	
24-25	Пульс, ритм,	Закреплять	«Полька» ре	

	сильная доля.	знание музыкальных терминов. Исполнять в ансамбле сильную долю.	минор Глинка, «Веселый колокольчик» муз. Кикты (Каплунова с 14), «Полька «муз Фауста (с32)	
26-27	Песня, танец, марш.	Закреплять знания с музыкальными жанрами, песенные жанры	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Полька» ре минор М.Глинка	
28	Картины русских художников.	Познакомить детей с картинами русских художников. Беседа о средствах выразительности, о красках.	Озвучивание картины И.Левитан «Большая вода»	Самодельные шуршалки, пакеты.
28	Сильная и слабая доли.	Закрепить понятия «сильной» и «слабой» доли, Играть по показу дирижера через паузу и по очереди	«Колыбельная» Й.Брамс, «Вальс» И.Штраус,	Хлопок, щелчок, притоп. Видео партитура «Добрый мастер»
29	Накопление репертуара.	Закреплять изученный ранее материал.	«Во саду ли, в огороде» р.н.п., Как у наших у ворот» р.н.п.	Все освоенные инструменты
30	Накопление репертуара	Совершенствовать приобретенные навыки		«Полька-Анна» видео партитура, все освоенные инструменты
31	Накопление	Совершенствов	«Марш	«Полько-

	репертуара	ать приобретенные навыки	деревянных солдатиков» П.Чайковский. , «Полько» ре минор М.Глинка	Анна» видео партитура
32	Открытое занятие	Приобщать детей к совместному музицировани ю, воспитывать интерес и любовь к музицировани ю	«Во саду ли, в огороде» р.н.п., Как у наших у ворот» р.н.п., «Полька» ре минор М.Глинка ,П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»,	«Полька- Анна» Видео –партитура.

Второй год обучения.

№ занят ия	Тема занятия	Программны е задачи	Репертуар	Видео- материал (репродукции картин, дидактические пособия, партитуры, выступления оркестров)
1	Игры звуками	Изучать звуковые свойства различных материалов, предметов, инструменто в, а также голоса. Исследовать различные способы получения	«Пение птиц» польская дет песня с 78, «Хохотальнаяразм инка» с 79, «Таря- маря» с 82 (сб.Уроки музыки)	

		звука.		
2	Звучащие жесты	Учить использовать звучащие жесты и инструменты при озвучивании стихов и потешек. Соотносить образ и исполнительский прием. Развивать фантазию	«Марш» Шульгин, «Вальс» Майкапар,	
3	«Стекло королевство»	Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла.	«Вальс –шутка» Шостакович	Озвучиваем стихи «Хрустальные спицы» Николаенко, «Хрустальный колокольчик» Данько
4-5	Интонация	Закреплять интонационные навыки: пение с паузой, пение небольших пьес с аккомпаниментом на инструментах.	Наиболее запомнившийся материал «Дождик» Полянова, «Ладушки», «Сорока-сорока» потешки.	Металлофон Бубен, трещетка
6	Дождики осенины	Привлечь детей к	«Дождик» Полянова,	

		красоте и богатству звуков окружающей природы	«Капельки» Дубравин «Вальс-шутка» Шостакович	
7	«Осенний калейдоскоп»	Развивать способность к импровизации.	«Дождик» Полянова, «Капельки» Дубравина «Вальс-шутка» Шостакович «Дождик» р.н.п	«Разговор листьев» Берестова - озвучиваем стихотворение
8	Металлофон	Продолжать обучать игре на металлофоне, развивать чувство ритма, закреплять понятия «ритмический рисунок»	«Дождик» Полянова, «Капельки» Дубравина «Вальс-шутка» Шостакович «Дождик» р.н.п, Попевки (Каплунова ч1, с 63-71)	
9	Золотая осень	Привлечь внимание к изменениям в природе. Показать примеры смены времен года в живописи, музыке. Передать характер картины, ее звучание, краски с помощью шумовых инструментов.	«Дождик» Полянова, «Капельки» Дубравина «Вальс-шутка» Шостакович «Дождик» р.н.п, Попевки (Каплунова ч1, с 63-71)	Картина В.Поленова «Золотая осень» озвучивание. Ложки, треугольник, самодельные музыкальные инструменты.
10	Симфонический оркестр.	Дать понятие о симфоническом оркестре.	«Снежная сказка» Лемит	Карточки с изображениями

	Духовые инструменты.	ком оркестре. Дать характеристику валторне, тромбону, тубе, гобою, флейте, кларнету. Их отличия и сходства.		инструментов. «Лесной концерт» видео пособие
11	Струнная группа симфонического оркестра	Дать краткую характеристику струнным инструментам (скрипка, виолончель, контрабас). Их отличия и сходства.	«Снежная сказка» Лемит	«Лесной концерт», «Музыкальные инструменты» видео пособие
12	Ударные инструменты симфонического оркестра	Рассказать детям о барабанах, использовать бубна в оркестре, литаврах	«Снежная сказка» Лемит Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»	Карточки с инструментами. «Лесной концерт»
13	Симфонический оркестр. Повторение	Повторить инструменты симфонического оркестра. Приобщать детей к форме коллективной импровизации	«Два кота» попевка, «Снежная сказка» Лемит	Карточки с инструментами. «Лесной концерт»
14	Снежная сказка	Привлечь внимание детей к	«Зимнее рондо» Байнихатиса, «Снежная сказка»	«Лесной концерт»

		красоте зимних звуков природы.	Лемит,	
15	Оркестровые партии	Разучить партии отдельных инструментов, формировать навыки игры по дирижерскому жесту	«Вальс петушков» Стрибогг, «Ария» Штраус, «Зимнее рондо» Байнихатиса, «Снежная сказка» Лемит,	«Лесной концерт»
16	«Бумажный карнавал»	Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими.	«Шуточка» Селиванов	Озвучиваем стихи
17	Ритмоформулы	Учить составлять ритмоформулы своего имени	«Шуточка» Селиванов	бубен
18	Музыкальный тембр и образ	Знакомить детей историей возникновения музыкальных инструментов. Учить детей правильным приемам звукоизвлечения, точно передавать	«Петя и волк» Прокофьев, (сб. Уроки музыки, с 48,47)	

		ритмический рисунок.		
19	Сильная и слабая доли	Играть простые ритмы в унисон, синхронное исполнение	«Петя и волк» Прокофьев,(сб. Уроки музыки, с 48,47)	Все освоенные инструменты
20	Импровизация	Совершенствовать навык игры по дирижерскому жесту. Развивать чувство ритма	«Радецки-марш» Штраус-отец, «Танец феи Серебра» из балета «Спящая красавица» п.Чайковский.	
21	Мажор и минор	Сформировать у детей представление о мажорном и минорном ладах. Чить различать лад в музыкальных произведениях. Знакомить с мажором и минором через сказку.	«Песенка про грустное и вкусное» Тютюнникова, «Пляшут зайцы» (сб.Нескучные уроки с 14) «Радецки-мирш»Штраус, «Танец феи серебра» П.Чайковский.	
22-23	Оркестр самодельных музыкальных инструментов	Вовлечь детей и родителей в создание шумовых музыкальных инструментов.	«Ах вы, сени» р.н.м., «Береза», «Во саду ли, в огороде	
24	Мажор в поэзии, музыке,	Закреплять понятие «мажор»	«Ах вы, сени» р.н.м., «Береза», «Во саду ли, в	Картины русских художников.

	живописи»	через сказку. Сформировать у детей представление о мажорном ладе на основе воздействия различных видов искусств	огороде	Самодельные шуршалки, пакеты, металлофон.
25	Минор в поэзии, музыке, живописи»	Закреплять понятие «минор» через сказку. Сформировать у детей представление о минорном ладе на основе воздействия различных видов искусств	«Ах вы, сени» р.н.м., «Береза», «Во саду ли, в огороде «Танец феи Серебра» Чайковский	Картины русских художников. Самодельные шуршалки, пакеты, металлофон. «Март» картина Левитана
26-27	Ритмические игры	Знакомить детей с длительностями звуков в игровой форме. Продолжать учить своевременно вступать, играть в ансамбле, завершать игру вместе	«Слон», «Гуси», «Киска» Каплунова ч1.	Танцевальные ритмы: полька, вальс, мазурка.
28	Ансамбль	Развивать у детей чувство ансамбля.	«Марш» из балета Чайковского»Щелкунчик», «Вальс петушков»	

		Закреплять навык игры по дирижерско му жесту.	Стрибогг, «Ария»Штраус	
29- 30- 31	Закреплени е изученного	Совершенство вать приобретенн ые навыки	«Марш» из балета Чайковского»Щел кунчик», «Вальс петушков» Стрибогг, «Ария»Штраус	Все освоенные инструменты
32	Отчетный концерт	Активное приобщение детей к совместному музицирован ию, воспитание интереса и любви к музицирован ию.	«Марш» из балета Чайковского»Щел кунчик», «Вальс петушков» Стрибогг, «Ария»Штраус	

Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.

Разные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудности приемов игры.

Основными приемами являются:

- дифференцированные задания с учетом индивидуальных возможностей детей;
- последовательность выполнения различных музыкальных заданий;

- преемственность в коллективной и индивидуальной работе: на общих занятиях и в самостоятельном музицировании, на праздничных выступлениях и развлечениях;
- выразительное исполнение произведения (на различных инструментах) педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения;
- пояснения педагога;
- показ иллюстраций, слайдов, видео;
- самостоятельное «обследование» инструментов детьми;

Рассмотрим особенности методики обучения с точки зрения следующих задач:

1. освоения технических приемов игры;
2. последовательности заданий для освоения игры на отдельных инструментах;
3. разучивания некоторых произведений.

Технические приемы:

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку.

Металлофоны, цитры лучше всего положить на небольшие подставки, находящиеся на уровне колен играющих. Если подставок нет, инструменты можно положить на колени. Духовые инструменты (до начала игры) также кладут на колени. Барабан и бубен держат на уровне пояса, а треугольник подвешивают на подставку, или же ребенок держит его в левой руке.

Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения: - при игре на металлофоне молоточек следует держать так, чтобы он лежал на указательном пальце, а большой палец придерживал его сверху. Удар должен приходиться на середину пластинки и, главное, быть легким. Кисть при этом должна быть свободной;

- при игре на цитре медиатор нужно зажать между большим и указательными пальцами. Звук извлекается легким, упругим движением по струне. При этом надо стремиться не задевать лишних струн;

- кастаньеты звучат очень громко, поэтому их берут в правую руку и слегка ударяют «лепестками» по ладони левой. Звук при этом несколько приглушается, и ритмический рисунок отчетливо слышен;
- тарелки дети держат за ремни и ударяют одной о другую скользящим движением. Чтобы звук сразу прекратился, тарелки прикладывают к коленям;
- при игре на треугольнике надо ударять палочкой посередине горизонтальной его части. Звук должен быть легким и упругим и если он продолжается долго, следует прижать треугольник рукой - звук сразу прекратится;
- бубен издает различные по характеру звуки в зависимости от того, ударяют по его перепонке пальцами, мягкой частью ладони или одним большим пальцем. Если к тому же менять место удара – ближе к деревянной раме (где сильнее резонанс, к середине, ударять по самой раме или же, наконец, чередовать эти удары), то можно достигнуть интересного тембрового сопоставления звуков.

Последовательность заданий.

В начале обучения методические приемы руководителя направляются, естественно, к тому, чтобы вызвать у ребенка интерес к новому для него виду занятия.

В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, потом звенят все чаще, чаще – дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то кричит в лесу, зовет. На барабане палочки выбивают дробь, словно гром гремит (педагог делает попеременные быстрые удары двумя палочками).

Смысл подобных приемов – в ознакомлении детей с выразительными возможностями каждого инструмента. На этом первоначальном этапе полезно также подготавливать детей к координированным совместным действиям, развивать столь важное для игры в оркестре чувство ансамбля. С этой целью применяются своеобразные ритмические «оркестры».

Дети хлопают в ладоши, притопывают ногой, постукивают деревянными палочками, брусками, пластмассовыми коробочками – пустыми или наполненными камешками, горохом и т. д.

Деревянные, пластмассовые, металлические предметы также позволяют извлекать звуки различного характера. Дети с интересом прислушиваются к ним, выполняя ритмические задания, осваивают навыки совместных или поочередных действий. Желательно обращать внимание детей на то, что в различных игровых и жизненных ситуациях можно воспользоваться ритмическими приговорками и музыкально-речевыми интонациями.

Дальнейшее обучение идет в следующей последовательности: сначала осваивается игра на одном инструменте, потом на другом и т. д.

При этом увеличивается объем навыков исполнения: сначала ритмических рисунков; затем мелодий, построенных на узких интервалах; позже мелодий, включающих значительные отрезки звукоряда и более широкие интервалы.

Разучивая мелодию несложных пьес, песен, попевок дети должны справиться с двумя трудностями: воспроизвести ритмический рисунок и мелодическую линию. Сначала, когда идет освоение приемов правильного звукоизвлечения, педагог предлагает детям более легкое задание – воспроизведение ритма, разучивание приемов правильного звукоизвлечения, начальные пьески «Музыкального букваря». Их художественное преимущество в том, что ритмические прибаутки даны с фортепианным сопровождением, а это делает их более выразительными.

Способы размещения участников детского оркестра.

При организации детского оркестра важно следовать определенным правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу.

Музыкальные инструменты лучше всего положить на небольшие подставки, а не класть на колени, чтобы дети, играя на них, не сидели согнувшись. Духовые инструменты до начала игры дети могут класть на колени.

От расположения участников коллектива зависит качество звучания оркестра. Сидеть дети должны одинаково и на репетициях, и на выступлениях. Участников детского оркестра рассаживаю так, чтобы справа были низкие музыкальные инструменты, слева – высокозвучающие инструменты, а ударные инструменты размещаются сзади, в свободном порядке. С первых занятий приучают маленьких оркестрантов к своим постоянным рабочим местам.

Формы проведения занятий с детским оркестром.

В работе с детским оркестром использую все формы проведения занятий: индивидуальную (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте), групповую (при игре на однородных музыкальных инструментах) и коллективную (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра). Коллективная форма – самая сложная, но она дает положительные результаты, если занятие правильно организовано и звучание чередуется с разъяснениями педагога.

Учебно-методическое обеспечение программы:

- детские шумовые инструменты: бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки;
- звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны;
- самодельные инструменты – шумовые и звуковысотные;
- фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки;
- дидактические игры, наглядные пособия, презентации-тренажеры.